



# La Musique Multidimensionnelle : s'ouvrir à Soi



*Lorsque j'achetais mon premier synthétiseur de sons à Noël 1984 après une longue période d'interrogation, de réflexion et de transformation intérieure, je ne me doutais pas que cet acte infléchirait aussi profondément le cours ma vie.*

*La cause principale du questionnement intérieur qui m'avait conduit à ce choix fut un événement tout aussi imprévisible qu'implacable : la mort subite de ma mère.*

*Les circonstances à caractère synchronique qui l'ont précédée et suivie m'ont en quelque sorte aimantée, aiguillée, propulsée vers des horizons nouveaux.*

Des terres inconnues gisaient dans les replis subconscients de mon être et réclamaient mon attention et ma présence. Il n'était pas suffisant de ressentir ces capacités enfouies qui affleuraient parfois jusqu'à la surface de ma conscience, il était évident que je devais aussi les rendre pleinement conscientes et les manifester sous forme d'un langage fait de vibrations, de sons et de tonalités pour ouvrir tout grand les portes de la conscience.

Je dus conjurer bien des peurs avant de me lancer corps et âme dans cette quête de l'inconnu qui se concrétise aujourd'hui par 10 coffrets de « Musique Multidimensionnelle » puisque tel est le vocable qui s'est imposé à moi pour nommer cette musique étrange qui fait résonner les dimensions invisibles, le plus souvent ignorées de notre être multidimensionnel.

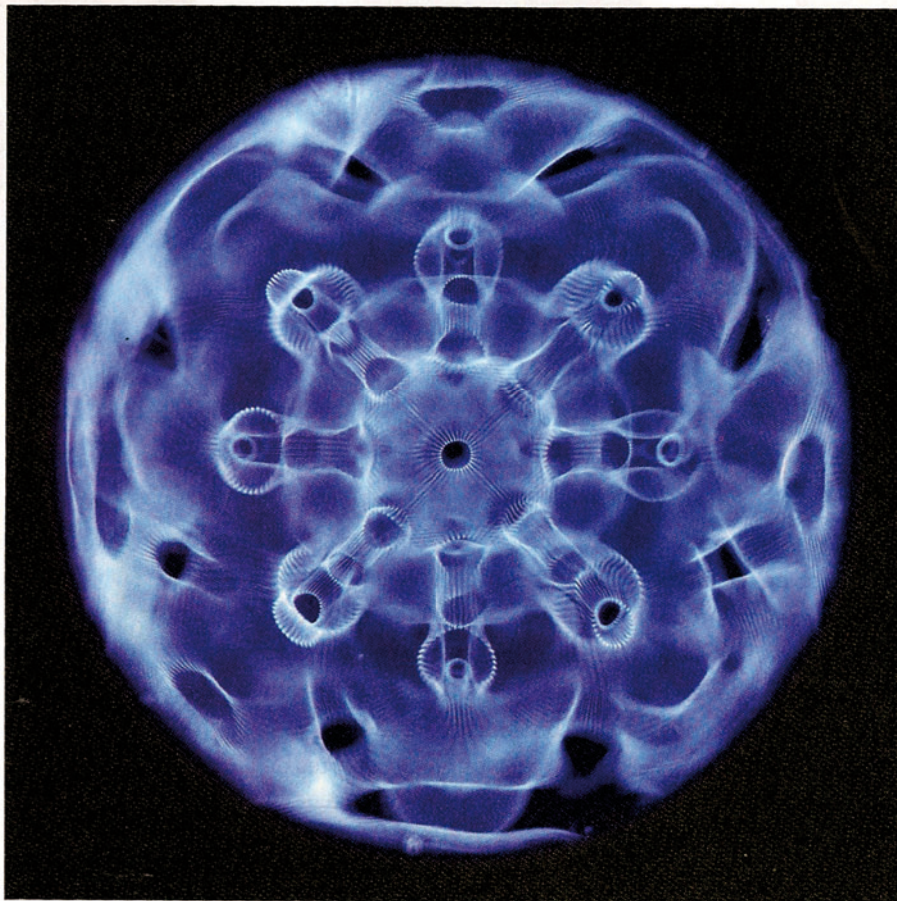
Rien, en apparence ne me prédisposait à ça car après quelques années de piano, puis des études de langues et de linguistique, c'est la lumière et l'image qui m'avaient captivée. Je venais de passer quatorze ans à coproduire et coréaliser une cinquantaine de documents filmés pour la télévision française en compagnie d'André Voisin mon compagnon de vie et de création.

Mais, la vie semblait savoir mieux que moi pourquoi j'étais faite et c'est elle qui guida mes pas sur ce chemin de crêtes qui relie des dimensions et des territoires qui se côtoient mais s'ignorent et dont le parcours nécessite des aptitudes particulières d'agilité, de souplesse, d'ouverture et de sensibilité.

C'est au cours du montage de ce qui fut notre dernière série de films : « La passion de la vie » que l'immense pouvoir du SON sur la psyché se révéla à moi et je compris d'un coup qu'il constituait « ce nouveau langage » qui permettait d'explorer et de rendre conscients des pans entiers de notre être qui avaient échappé à notre vigilance et à notre conscience !

A DÉCOUVRIR

## A DÉCOUVRIR



### Légende:

*Structure énergétique de la MMD analysée dans l'eau par le CYMASCOPE.*

*Le son rendu visible par le CYMASCOPE DE JOHN STUART REID ([www.cymascope.com](http://www.cymascope.com))  
Extrait du CD RENAISSANCE de JACOTTE CHOLLET.*

J'étais au centre de l'univers, au centre de la connaissance, au centre du centre, il n'y avait plus de frontières, plus de distance, plus d'ici et d'ailleurs.

Tout était UN et j'étais ce UN, ce tout, cette «naissance». Une musique étonnante déroulait ses intonations sous mes doigts, plus de question, pas besoin de réponse puisque j'étais à la fois la question et la réponse. Je me découvrais, je me reconnaissais, j'avais le sentiment étrange d'avoir toujours connu cet instant hors du temps, cette musique et le manement des synthétiseurs de sons!

C'était surprenant et cela allait de soi, il n'y avait plus de contradiction, plus de jugement, plus de dualité, rien que cet état d'unité, cette béatitude, cette évidence, cette fulgurance de la lumière sonore qui me révélait à ma véritable nature!

Il n'était plus possible de reculer après un tel éblouissement, une foi nouvelle aimantait l'aiguille de ma boussole vers ce Graal, mais j'allais devoir découvrir comment retrouver cet état divin qui était là, à portée de main, sans savoir vraiment de quoi était faite la clé du sésame!

La suite du chemin ne fut pas facile et je compris bien vite que je devais apprendre un solfège nouveau pour déjouer les obstacles qui m'en cachaient la porte! Ce solfège ne se déclinait non pas en portées et en «notes» mais en états vibratoires, en énergies, en sentiments profonds et le seul livre qui les contenait, c'était moi!

En fin de compte, c'est pour répondre à la question : « Qui suis je ? » que je me lançais dans cette exploration multi dimensionnelle de mon être.

Par un incroyable retournement intérieur, je troquais micros et caméras, mes outils visuels d'observateur privilégié du monde extérieur pour l'exploration sonore des espaces inconnus des multiples galaxies de mon être intérieur qui m'incitaient à me mettre à l'écoute d'un ordre supérieur que je pressentais depuis longtemps mais que je ne connaissais pas vraiment.

Ma seule loi fut l'obéissance sans faille à ma propre créativité et à ne tenir pour authentique que ce que je ressentais car, sans aucun doute, les lois de cet ordre supérieur se trouvaient « en moi » et je ressentais leur présence tangible par l'énergie incommensurable qui s'emparait de moi quand je touchais le point de jonction qui relie tout d'un seul coup!

Une expérience peu banale vécue la première fois que je touchais à un synthétiseur de sons m'avait tout à la fois magnétisée, scotchée, émerveillée et sidérée au point que je ne pus qu'obéir à ce qui m'avait été révélé durant cette expérience initiatique. Peu après que j'eus fermé les yeux pour laisser plus aisément mes doigts effleurer le clavier à la recherche de sonorités qui me portent, je fus littéralement aspirée dans un autre monde. Le temps s'arrêta, une énergie extraordinaire parcourut ma colonne vertébrale, je ressentais un amour infini.

Il n'y avait plus de séparation, plus de densité, plus de limites, plus de besoin, plus de peur! « JÉTAIS ».

Ces obstacles se nommaient peur, ego, doute, fausse modestie, faux semblants, tentation de reproduire ainsi que les nombreux préceptes qui m'avaient été inoculés, comme des vaccins sans que j'y prenne garde, par l'école, les « on dit » et les « je te l'avais bien dit ! »

Contrairement à ce qui m'avait été dit, il n'était pas nécessaire de souffrir pour atteindre cet eldorado, c'était même tout à fait contraindiqué, mais il ne fut pas si facile d'abandonner peur, souffrance, impuissance et la victimisation qui s'ensuit...

Ce n'est que plus tard que je compris que le paradis retrouvé de cette musique habitait plutôt les régions de mon hémisphère droit alors que le questionnement, les doutes et l'envie de reproduire se nichaient dans la région de mon hémisphère gauche. En passant d'un état à l'autre, en les faisant se flairer, se côtoyer, se relier, se compléter, se reconnaître, s'accepter, je tissais des liens, des passerelles, j'acceptais la cohabitation jusqu'à pouvoir me reconnaître aussi bien dans l'un que dans l'autre et cesser de jouer au « yoyo ».

De créature, je devenais créatrice et co-créatrice et la joie qui présidait à cette transformation multi dimensionnelle ne laissait aucun doute quant à sa valeur, son sens et sa finalité.

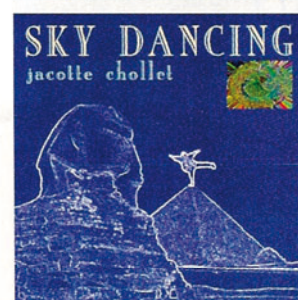
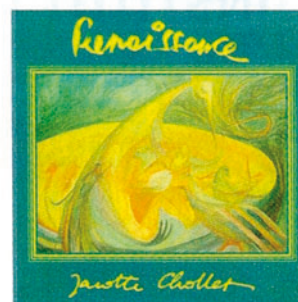
Plus je me rapprochais de mon être essentiel et plus la vie me portait, c'est ainsi que je rencontrai de façon parfaitement synchronique le professeur Régis DUTHEIL, Directeur adjoint de la fondation Louis de Broglie, professeur de physique à la faculté de Médecine de Poitiers et que sous son impulsion se précisa la suite de ma démarche. Il me fit le cadeau de me faire comprendre qu'entre la physique quantique et ma recherche intérieure il n'y avait pas plus d'écart qu'entre les photons que

“ Plus je me rapprochais de mon être essentiel et plus la vie me portait.

l'on sépare dans la célèbre expérience de la « fente » et qui bien que dissociés savent au même instant qu'ils ne sont qu'un. D'autres scientifiques avaient saisi le fil qui relie intérieur et extérieur, mais peu osaient le manifester aussi ouvertement et quand il publia « La médecine superlumineuse » en incluant dans son livre un chapitre entier sur ma propre recherche vibratoire et sonore et en indiquant des pistes de recherches futures, je fus stupéfaite par son audace car le chapitre en question avait pour titre: « Ouverture pour un médecine du XXI<sup>e</sup> siècle ».

Le livre parut en 1992 et nous sommes désormais en plein dans ce nouveau millénaire. La recherche insufflée par R.Dutheil sur les effets de la « Musique Multidimensionnelle » sur la cellule sanguine a montré les capacités de celle-ci à accélérer l'oxygénation et à instaurer un effet « neg-entropique » c'est à dire à instaurer de l'ordre au niveau cellulaire.

Plus tard, les études menées par d'autres scientifiques mirent en lumière l'action de cette musique sur les « ondes cérébrales » (ALPHA, THETA, DELTA) ce qui expliqua ses effets d'expansion de conscience psycho énergétiques, ainsi que son action auto régulatrice sur les centres énergétiques (chakras)...



Jacotte Chollet

Mail: [info@multidimensionalmusic.com](mailto:info@multidimensionalmusic.com)

Site: [www.multidimensionalmusic.com](http://www.multidimensionalmusic.com)